



frac
alsace

NICOLAS BOULARD

« LA SUSPENSION D'INCROYANCE »

EXPOSITION / 20:06 → 30:09:2012

FICHE DÉCOUVERTE

INTRODUCTION

Nicolas Boulard est un artiste qui aborde avec humour et ironie les formes, les codes, les règles et les normes propres à des domaines qui semblent de prime abord très éloignés les uns des autres. Ainsi par des jeux d'équivalences formelles, de déplacements de territoires, par des regards et des interrogations croisées, Nicolas Boulard crée des collusions entre la viticulture, la gastronomie et l'histoire de l'art.

Dans cette exposition intitulée *La suspension d'incroyance*, le regardeur s'interroge sur la nature de ce qu'il observe. Il est mis en position de croire aveuglément à ce qu'il voit, comme au cinéma ou dans la littérature où, à un moment précis, l'individu met consciemment son sens critique en suspens pour s'autoriser à accepter ce qui serait impossible dans la réalité. C'est cela que les cinéphiles appellent la « suspension d'incroyance », cette attitude mentale où la rationalité cède le pas à l'imaginaire.

Dans l'exposition de Nicolas Boulard au frac Alsace, les formes, les matières comme les couleurs se jouent du regardeur. La reconnaissance d'un des éléments l'amène bien plus loin que l'apparence des choses. Les glissements de sens, les relations entre forme et matériau et les détournements des règles propres à chaque discipline placent de manière inattendue l'entendement à la frontière instable entre le trivial et l'artistique, entre le visible et l'intelligible.

MOTS CLÉS

- :: Citations artistiques
- :: Viticulture
- :: Gastronomie
- :: Mélange
- :: Assemblage
- :: Déplacement
- :: Changement d'états
- :: Territoire
- :: Appellation
- :: Cultures
- :: Protocole
- :: Paradoxe

DES SENSATIONS POUR EXPÉRIMENTER

- :: Trouvez un mot (adjectif, verbe...) qui exprime vos impressions ou vos ressentis.
- :: Imaginez un nouveau titre à donner à l'exposition ou à une œuvre en particulier, et expliquez votre choix.
- :: Quelle est l'œuvre ou quelles sont les œuvres qui vous interpellent le plus ? Pourquoi ?



BODEGÓN



2008
40 x 25 cm
Impression à encre pigmentaire sur papier coton

Cette œuvre a été choisie pour être le visuel de l'exposition, elle est un écho au titre *La suspension d'incroyance* qui signifie l'attitude mentale, au cinéma ou en littérature, où la rationalité cède le pas à l'imaginaire. *Bodegón* nous présente une scène improbable. Mais pourquoi, à un moment précis, ne s'autorise-t-on pas à croire ce qui serait impossible dans la réalité ?

En Espagne, on attribue actuellement au mot *bodegón* (« nature morte ») un sens général qui se rapproche de celui qui est donné à la *Nature morte* française, au *Still life* anglais et à la *Vanitas* des anciens Pays-Bas. À l'origine, le terme désignait uniquement les tableaux représentant la cuisine ou les aliments : gibier mort, poissons, gâteaux, accompagnés de vaisselle et parfois de personnages tels que marchands et cuisiniers. Les toiles où figuraient des vases de fleurs et des compotiers formaient alors un genre à part, elles se regroupent aujourd'hui sous la même dénomination.

Source : www.larousse.fr

CUVÉE 2001



2001-2002
Verre, vin
50 demi-bouteilles
Dimensions variables

Élaboré dans la plus stricte opposition avec les procédés légaux de vinification en Champagne, *Cuvée 2001* est le résultat d'une vendange tardive chaptalisée de Pinot Meunier de Champagne.

T.A.V : 8.88 %
Acidité totale : 6.11
pH : 3.23
Volatile : 0.61
SO₂ libre : 70 mg/l
Acide malique : 4.2 g/l
SO₂ total : 298
Sucres : 187.2 g/l

Nicolas Boulard réalisa cette *Cuvée 2001* pour son diplôme de fin d'année à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg.

« Pour réaliser cette cuvée, je n'ai pas fait ce qui était interdit, mais le strict opposé de ce que l'on doit faire pour produire un vin de Champagne. C'était un vin composé pour 100 % de pinot meunier, cépage pauvre de Champagne, vendangé au mois de novembre, dont les raisins étaient donc pourris au botrytis, et chaptalisé à 50 % , je dépassais complètement les taux de sucre qu'on a le droit d'ajouter théoriquement dans un vin de Champagne. Au moment du diplôme, les bouteilles étaient fixées au mur et le jury a eu le droit à une dégustation de ce vin « interdit » ».

cf. Nicolas Boulard, *The French Paradox*, Analogues, mars 2011, p. 10

NUANCIER



2004
Chardonnay - Pinot Noir - Verre - Liège
20 x 180 x 15 cm
Collection Frac Champagne-Ardenne

Nicolas Boulard conçoit depuis 2001, des multiples alcoolisés en petites séries qui abordent de façon distanciée et humoristique les notions de règles et de normes propres au monde viticole. Ainsi, il procède, avec le *Nuancier*, à des assemblages de Chardonnay et de Pinot noir qui, selon une variation savante des proportions, déclinent les différentes nuances de couleur entre le vin blanc et le vin rouge.

FINEMENT BOISÉ



2007
Verre, liège, chêne, Chardonnay
200 x 30 x 8 cm

Le nuancier *finement boisé* est issu de l'assemblage de vin 100% Chardonnay et de différentes quantités de petits cubes en chêne qui s'accumulent selon la suite mathématique de Fibonacci. Cette suite a été notamment utilisée par Mario Merz, artiste majeur de l'Arte Povera. Ce qui intéresse également Nicolas Boulard dans ce travail, c'est la notion de renversement. En effet, le contenant (le bois du tonneau) devient le contenu.

Informations complémentaires

Pour comprendre à quoi peut servir l'utilisation de fûts de chêne ou même de copeaux de bois, il faut d'abord commencer par le début : qu'est-ce que l'élevage des vins ? C'est la période qui s'écoule entre la fin de la fermentation alcoolique et la mise en bouteille.

Le vin peut être stocké à ce moment là dans différents contenants (cuve, barrique) et de différents matériaux (inox, béton, chêne...). L'un des plus prisés est bien entendu le fût de chêne. Deux types d'arbres sont utilisés : le chêne américain et le français. Contrairement aux autres matériaux, le bois est perméable à l'oxygène, c'est à dire qu'il va permettre une micro-oxygénation. (Micro puisqu'il n'y a pas non plus de véritable courant d'air !). L'autre aspect très important du chêne est qu'il possède non seulement des tanins différents de ceux du vin mais également des composés aromatiques qu'il va pouvoir « libérer » au contact de celui-ci, par exemple des notes de coco, d'amande, de fumé, de vanille ou encore de clou de girofle. Les tanins du chêne, appelés ellagiques, vont eux permettre notamment de stabiliser la couleur, de l'intensifier même pour les rouges et d'avoir des vins plus ronds en bouche. (...)
Devant une demande croissante et le goût prononcé des amateurs de vin pour ce côté boisé, les copeaux de bois sont maintenant également utilisés. L'Union Européenne les autorise depuis décembre 2005, toutefois l'Institut National de l'Origine et de la qualité (l'INAO) interdit leurs utilisations sur les vins AOC (d'Appellation d'Origine Contrôlée).
Source : www.tout-ca.com

Suite mathématique de Fibonacci

Leonardo Fibonacci, ou Leonardo da Pisa, est un mathématicien italien (v. 1175 - v. 1250). Il est connu pour avoir mis en évidence la série qui porte son nom. Il n'est pas nécessaire de mémoriser chacun des termes de la suite (elle est infinie). Il suffit de se rappeler sa règle de construction : à l'exception des deux premiers, chaque terme de la suite est égal à la somme des deux termes qui le précèdent immédiatement. Les deux premiers termes étant 0 et 1. Le troisième terme est donc $1 (0 + 1 = 1)$, le quatrième terme 2 ($1 + 1 = 2$), le cinquième 3 ($1 + 2 = 3$), le sixième 5 ($2 + 3 = 5$), et ainsi de suite. Le début de la suite du célèbre mathématicien Fibonacci est donc : 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21...

HORISONT



2007
Vidéo couleur,
3'07"

Cette vidéo est composée de différents cercles concentriques qui tournent de manière différente. Les nuages diffusés dans ces différents cercles ne se déplacent pas dans le même sens, ils vont dans des directions différentes. À un moment les images des cercles s'accordent pour former l'image d'un seul et même ciel. Cette œuvre questionne la notion d'absence de territoire ou plutôt de territoire abstrait à recomposer ou à imaginer mentalement. Il rentre aussi dans une problématique qui fonde en partie le travail de Nicolas Boulard, à savoir l'usage décalé qu'il fait des formes géométriques.

CUVE MÉLANCOLIQUE



2008
Inox, Laiton
110 x 95 x 90 cm

La *Cuve mélancolique* s'inspire du cube tronqué qui figure à l'arrière-plan de la gravure *Melencolia I* (1514) d'Albrecht Dürer. Cette forme rappelle également certaines œuvres de l'art minimal. Si, chez Dürer, le cube se réfère au début de la perspective et à la capacité de mesurer la réalité spatiale, dans l'art minimal, la sculpture aborde la

fonction de l'objet d'art et à ses modalités d'existence, tout comme elle évoque aussi l'espace dans lequel se trouve l'œuvre. Ici, l'expérience de cette sculpture potentiellement fonctionnelle nous renvoie d'une part vers l'extérieur - cette forme s'inscrit dans un espace, ses arêtes sont bien définies - et d'autre part vers l'intérieur - la fonction de cuve en fait un volume vide que l'on peut remplir.



Albrecht Dürer, *Melencolia I*, 1514
Gravure sur cuivre
23,9 x 16,8 cm



Tony Smith, *New Piece*, 1966
Acier, peint en noir 83 x 144 x 170 cm , 211 x 366 x 432 cm
© Tous droits réservés

CLOS MOBILE



2009
Remorque, vignes
150 x 350 x 80 cm
Vue de l'exposition *L'esprit des lieux*
Photographie : Marc Damage

Cette parcelle est conçue avec le même soin qu'un clos de grand cru, appliquant les préceptes de Jean-Antoine Chaptal publiés en 1819 dans son traité « L'Art de faire le vin » sur l'influence du climat, du sol, de l'exposition et du soleil sur le raisin. Le cépage utilisé dans le *Clos Mobile* est un Chardonnay qui, outre le fait d'être le plus répandu dans le monde (Europe, Chili, Californie, Australie, Afrique du Sud), a la particularité de donner des arômes très différents en fonction du terroir et de la vinification. Le *Clos Mobile* joue ainsi sur une ambiguïté entre terroir idéal et territoire mobile.

SPIRIT PICTURE

2011
Verre, alcools blancs divers
140 x 200 cm

Les tubes en verre qui constituent le module de base de cette œuvre sont remplis des différents alcools blancs existant dans le monde (la vodka, l'alcool de poire, le rhum...). S'ils sont tous de la même couleur, leurs qualités lumineuses varient. Autre différence non visible à l'œil nu, ces alcools proviennent de différents territoires. Mis les uns à côtés des autres, ils renvoient à une géographie que l'on reconstitue mentalement par les noms plus que par ce que l'on voit.

DIAGONALE DU FOU



2011

Longueur : 244 cm

Verre borosilicate, aluminium 90/10,
vins blancs : Irouleguy - Riesling

La *Diagonale du fou* consiste en l'assemblage de deux vins blancs : un Irouleguy - vin blanc de l'extrême sud-ouest de la France à la limite du Pays basque - et un Riesling de l'extrême nord-est de la France. Cette œuvre matérialise ainsi une ligne imaginaire qui relie deux territoires géographiquement opposés, deux terroirs à l'identité marquée.

Cette œuvre fait référence au travail de Dan Flavin, autre artiste majeur de l'Art Minimal. L'œuvre de Dan Flavin à laquelle cette *Diagonale du Fou* fait penser s'intitule : *The Diagonal of May 25 (to Constantin Brancusi)*, d'abord intitulé *Diagonale de l'extase personnelle*. C'est avec cette œuvre de 1963 que Dan Flavin franchit un pas décisif en choisissant d'utiliser le seul tube fluorescent comme moyen d'expression. C'est la première œuvre à ne plus représenter la lumière mais à la présenter.



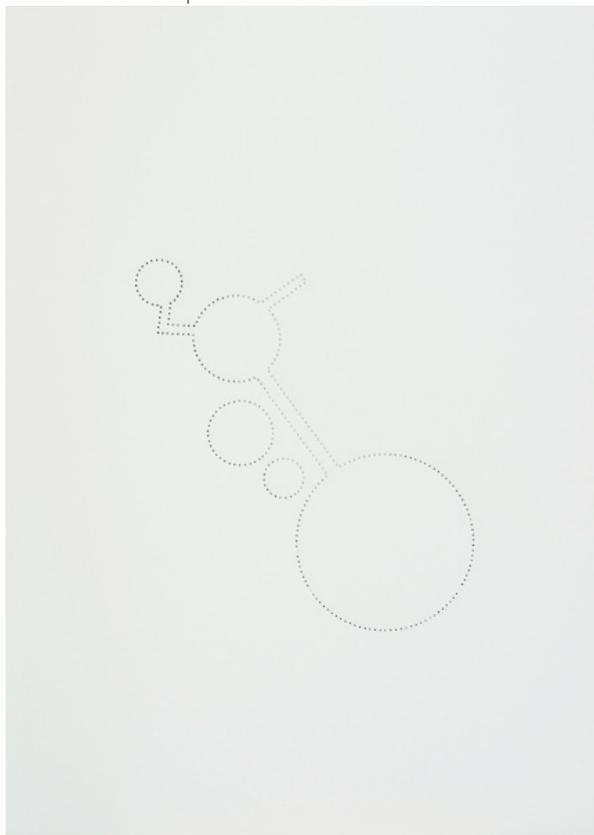
Dan Flavin, *The Diagonal of May 25 (to Constantin Brancusi)*, 1963
© Tous droits réservés

À noter que Nicolas Boulard réalise un autre travail qui cite précisément cette même œuvre de Dan Flavin. Il s'agit de l'œuvre qui s'intitule *The Diagonal of International drunkenness* et qui date de 2009. Dans cette œuvre Nicolas Boulard mêle un vin espagnol Ossian de la région du Castilla y Leon et un vin néo-zélandais Cloudy Bay de la région de Marlborough. La diagonale de 244 cm de longueur reprend les proportions de l'œuvre en néon de Dan Flavin. Cette œuvre de Nicolas Boulard est un segment d'une droite de 19887 km séparant deux points antipodiques de deux vignobles espagnols et néo-zélandais. Le vin contenu dans le tube en verre va s'oxyder avec le temps. Ce qui est actuellement lumineux et coloré va petit à petit s'éteindre et disparaître.

AGROGLYPHES (CROP CIRCLES)

2011

Perforations sur papier
100 cm x 75 cm chaque dessin



Asker
Norvège
11 Août 1999

Le 29 octobre 1954, Monsieur Lucien Jeune, maire de Châteauneuf-du-Pape, fit passer un arrêté municipal qui interdit aux soucoupes volantes de survoler la commune.

« Le maire de Châteauneuf-du-Pape arrête :

Article 1^{er} - Le survol, l'atterrissage et le décollage d'aéronefs, dits soucoupes volantes ou cigares volants, de quelque nationalité que ce soit, sont interdits sur le territoire de la commune.

Article 2 - Tout aéronef dit soucoupe volante ou cigare volant qui atterrira sur le territoire de la commune sera immédiatement mis en fourrière.

Article 3 - Le garde champêtre et le garde particulier sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté.

La commune de Châteauneuf-du-Pape est réputée pour ses vins rouges issus de 13 cépages. C'est dans ce village qu'est appliquée pour la première fois une appellation d'origine contrôlée sur une production viticole. La réglementation est donc une vieille tradition dans ce village de vacances papales (la résidence d'été des papes est aujourd'hui en ruine).

Le producteur de vin Californien Randall Grahm du domaine Bonny Doon s'est inspiré de cet arrêté municipal pour produire une cuvée qui porte le nom de « Cigare Volant ». Plutôt que de réglementer et d'interdire une production, Randall Grahm a observé les modes de culture de la vallée du Rhône pour les appliquer en Californie (les terroirs et climats de Santa Cruz sont très similaires de ceux de la vallée du Rhône).

Les agroglyphes (ou crop circles en anglais) sont des traces qui apparaissent dans des champs (le plus souvent de blé). On suppose que ces traces sont laissées par des objets volants.

Ces agroglyphes sont le plus souvent de formes géométriques (le cercle semble être une constante, une base). Les plus anciens agroglyphes relevés sont très minimalistes (quelques cercles tracés dans les blés). Aujourd'hui, les agroglyphes ont des formes plus complexes. L'ensemble des relevés effectués permettent de voir l'évolution de ces formes mais également de constater le caractère universel de ce que l'on pense être une forme de communication extra-terrestre.

Les premières traces laissées par des soucoupes volantes dans des champs de blé remontent aux années 1950. Un dessin composé de 3 cercles a été relevé fin août 1950 dans le Comté de Hedmark en Norvège. Depuis, de nombreux autres dessins ou agroglyphes ont été répertoriés un peu partout dans le monde : Norvège, Danemark, Pologne, Slovaquie, Croatie, Suisse, France, Allemagne, Canada, Japon, États-Unis.

La forme géométrique serait un mode de communication. Est-ce une trace laissée par des extra terrestres ? Ou bien est-ce une forme terrestre permettant de communiquer avec l'extra terrestre. Les agroglyphes ressemblent fortement à certaines œuvres du Land Art. L'inscription dans le lieu. Laisser sa marque. Signe d'une présence, disparue. Quelques artistes du Land Art : Richard Fleischner en 1974, Robert Morris, Robert Smithson, David Nash, Dennis Oppenheim. Procéder par effacement ou par rajout de ce qui est déjà là. Pas d'élément importé.



Robert Smithson, *Spiral Jetty*, 1970
Rochers, terre, cristaux de sel, eau
450 x 4,5 m
Utah, Grand lac sale
© Tous droits réservés



Robert Morris, *Observatory*, 1970, Netherlands
© Tous droits réservés

Certaines toiles de Frantisek Kupka ou de Sonia Delaunay ou Robert Delaunay sont très proches des motifs des agroglyphes. Tout comme Marcel Duchamp et les rotoreliefs. Sans doute cet intérêt pour les machines à moteur.



Frantisek Kupka, *Autour d'un point*, 1911 - 1930
Huile sur toile
194,5 x 200 cm
Cliché : Jean-Claude Planchet
© Adagp



Robert Delaunay, *Rythme, Joie de vivre*, 1930
Huile sur toile
200 x 228 cm
Cliché : Philippe Migeat
© Succession Delaunay



Sonia Delaunay, *Rythme*, 1938
Huile sur toile
182 x 149 cm
Cliché : Bertrand Prévost
© Succession Delaunay



Marcel Duchamp, *Rotoreliefs*
Titre attribué : *Disques optiques*, 1935
4 disques recto-verso.
Édition incomplète (l'édition originale comportant 6 disques)
4 disques en carton et 2 supports circulaires en bakélite
Carton imprimé en lithographie offset
Diamètre : 20 cm
Cliché : Philippe Migeat
© Succession Marcel Duchamp / Adagp, Paris

On arrive très souvent à décrire les formes extra terrestres par des mots et des références terrestres ou terriennes. Les formes géométriques sont basiques, primaires. Elles permettent d'être comprises par tous, elles ont un caractère universel. Mais universel ne signifie pas extra terrestre.

On suppose que ces formes sont laissées par des objets volants extra-terrestres : un objet volant est-il nécessairement rond ? Un objet volant est-il nécessairement extra-terrestre ? La question ici n'est pas de savoir si ces formes ont été laissées par des extra-terrestres mais plutôt de savoir pourquoi les terriens pensent que l'extra-terrestre a nécessairement une forme et une échelle similaire à celle de l'Homme. Pourquoi une soucoupe volante ou un objet volant ne serait très petit : par exemple une soucoupe volante de 9 cm de diamètre, pourquoi est-ce que ce serait forcément une soucoupe ? Pourquoi est-ce que ce serait forcément un objet. A Specific Flying Object.

Les formes extra-terrestres. Comment pourrait être une forme extra-terrestre dès l'instant où elle n'est pas terrestre (on ne reconnaît que ce que l'on connaît). La soucoupe volante apparaît très souvent être construite en aluminium (matériau léger, inoxydable et résistant aux intempéries) (résister, c'est créer). La soucoupe volante est très souvent circulaire. Les formes extra-terrestres. Comment pourrait être une forme extra-terrestre dès l'instant où elle n'est pas terrestre (on ne reconnaît que ce que l'on connaît).

La première utilisation du terme « Soucoupe Volante » remonte à 1947. La soucoupe volante est désignée le plus souvent par le terme « Objet ». Objet volant non identifié. Unidentified flying object. Un objet qui n'est pas terrestre mais qui peut être reconnu par des terriens. L'objet est volant. L'atome intrigue moins que l'objet volant non identifié.

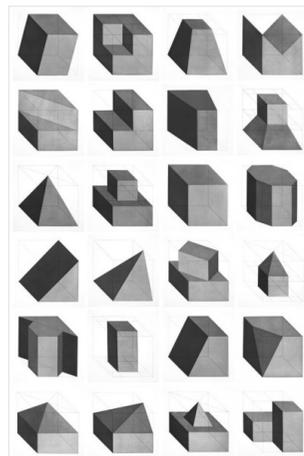
Source : www.salocin.org

SPECIFIC CHEESES



Specific Cheeses (Brie), 2012
Specific Cheeses (Chavignol), 2012
Impression à encre pigmentaire sur papier
Diptyque
160 x 120 cm chaque

Le mot forme et le mot fromage sont issus de la même famille étymologique, tout comme les formes des fromages et les formes récurrentes de l'art minimal (le cercle, le carré, la pyramide) sont similaires. En partant de ce constat, 12 moules à fromages ont été réalisés à partir de dessins de Sol LeWitt *12 Forms Derived from a Cube* (1982).



© Tous droits réservés

« La qualité essentielle des formes géométriques vient de ce qu'elles ne sont pas organiques, à la différence de toute autre forme dite artistique. »
Cf. Donald Judd, entretien avec Lucy Lippard, 1967.

À noter que Donald Judd est un représentant majeur de l'Art Minimal. Il publie en 1965 un texte devenu célèbre, « Specific Objects », manifeste de son art.

PLATEAU



2012 (détail)
47 volumes en bois placés sur un plateau circulaire tournant

Une grande base circulaire peinte en gris sur laquelle repose les volumes à l'échelle 1 des 47 formes de fromages classés AOC en France. Des relations s'établissent entre les formes des fromages et les formes géométriques de l'Art minimal. D'autres relations interrogent l'histoire de l'art et ses évolutions comme par exemple cette grande base circulaire faisant penser tout autant à la forme d'un grand fromage ou à celle d'un plateau de présentation à fromage et la notion de socle qui se transforme dans l'art du XX^e siècle.

SPECIFIC CHEESES - CONFRÉRIE



Photographie : Bruno Serralongue



Photographie : Estelle Nabeyrat

Le vendredi 27 avril 2012, le premier chapitre de la *Confrérie Specific Cheeses* s'est tenu à la galerie Air de Paris, rue Louise Weiss (Paris). Au frac Alsace sont présentés les costumes de cette Confrérie. Le costume des membres se constitue d'une grande cape et d'un chapeau surmonté de la forme d'un moule à fromage. Celui du grand maître est reconnaissable puisque différent : c'est un blouson en cuir où est également inscrit au dos « Specific Cheeses ».

Des « Menus » de Ben Kinmont seront également présentés dans l'exposition.

Ben Kinmont (né en 1963 à Burlington, Vermont, vit et travaille à Sebastopol, Californie) est artiste, éditeur, également libraire spécialisé dans les livres rares. Son travail - des actions qu'il documente par l'image, le texte et divers objets - porte sur le statut de l'art, sur la place de l'artiste dans la société et les échanges entre l'artiste et le public, en examinant les systèmes de valeurs liés aux pratiques artistiques et les possibilités de déplacer ces pratiques hors du champ institutionnel qui leur est habituellement réservé. Il a par exemple, dans sa collection de livres, les 1^{ers} livres de cuisine ou d'autres ouvrages qui traitent de la gastronomie ou de l'œnologie. À partir de ces ouvrages, de témoignages d'artistes ou de recettes connues, il réactive des recettes d'artistes. Par exemple, nous pouvons découvrir dans ses « Menus » qu'il réalise lors d'interventions au sein de musées, le steak tartare de Marcel Duchamp, la salade de concombres de Louise Bourgeois et les « Specific Cheeses » de Nicolas Boulard.

CLOS DU FRAC

Depuis 2010



Vignes
1000 m²
Fonds régional d'art contemporain Alsace
Sélestat

Le *Clos du Frac* est une parcelle viticole sur le site du jardin du frac Alsace. Ce projet s'inspire de la tradition viticole alsacienne et du puissant trait de caractère économique que représentent le vin et la vigne en Alsace. Le *Clos du Frac* tend à reproduire en Alsace une parcelle viticole de la région bordelaise. Par l'utilisation des cépages Cabernet Sauvignon, Cabernet franc, Petit Verdot et Merlot, Nicolas Boulard reproduit le modèle type du vignoble de Bordeaux. Le geste de déplacer un vignoble bordelais en Alsace n'est pas dénué de sens, puisque toute l'histoire du vin est une histoire de déplacements et de voyages de cépages.

Ready-made

Les Ready-made, objets « tout faits », de Marcel Duchamp comme par exemple *Roue de Bicyclette* (1913) ou *Porte-bouteille* (1914), sont en effet des œuvres qui n'ont pas été réalisées par l'artiste, ce dernier n'intervenant que pour sélectionner l'objet en question et l'intégrer dans le circuit artistique. L'intention de l'artiste devient primordiale, unique, décisive et geste artistique à part entière. L'objet prélevé dans le réel et intégré à l'œuvre d'art ou œuvre d'art en tant que tel, trouve son origine dans l'œuvre de Marcel Duchamp. Artiste qui révolutionna radicalement l'art du XX^e siècle tant au niveau des matériaux de l'œuvre d'art qu'au niveau de la conception de l'œuvre



Porte-bouteilles, 1914/1964
Titre attribué : *égouttoir ; séchoir à bouteilles ; hérisson*
Ready-made
Porte-bouteilles, fer galvanisé
Hauteur : 64 cm ; diamètre : 42 cm
MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris
© Succession Marcel Duchamp / Adapp, Paris
© Collection Centre Pompidou, Dist. RMN / Droits Réservés

Art minimal

Dans la première moitié des années 60, des sculpteurs et quelques peintres choisissent de façon radicale de rejeter tout art fondé sur l'illusionnisme de l'image et de la forme. Donald Judd, Carl André, Dan Flavin, Sol LeWitt, Robert Ryman visent tous, avec des partis pris et sur des supports très différents, à proposer des objets visuels qui réclament du spectateur une attention concrète à leur présence, à la relation de place et d'échelle entre lui et l'œuvre. Ils construisent souvent leur œuvre à partir d'un programme, d'une conception qui précède la fabrication, elle-même souvent déléguée à un tiers. Plus largement, est dite minimaliste toute œuvre qui tend vers le dépouillement formel.

cf. Christophe Domino, *L'Art contemporain au Musée national d'art moderne*, Éditions du Centre Georges Pompidou - Éditions Scala, 1994



POUR LES MATERNELLES

FARINE + SEL + EAU + GÉOMÉTRIE

Notions en jeu

Alimentaire/artistique, forme géométrique, modelage/moulage.

Objectifs

Sensibiliser les élèves à l'utilisation de matériaux alimentaires en arts plastiques.
Rendre les élèves attentifs aux différences observables entre une forme modelée et une forme moulée.

Liens avec les programmes scolaires

Les enfants découvrent, utilisent et réalisent des images et des objets de natures variées.

Matériel

farine, sel et eau, moules

Déroulement

Les élèves fabriquent de la pâte à sel et l'utilisent pour constituer des formes géométriques. Dans un premier temps, ils réalisent ces volumes à l'aide de moules puis, dans un second temps, ils procèdent par modelage. Après avoir observé collectivement les différences qui existent entre une forme moulée et une forme modelée, les élèves réalisent une composition de volumes mêlant moulage et modelage.

POUR LES CP, CE1

PLANTATION DE BONBONS

Notions en jeu

Réalité/fiction, forme, couleur, texture, goût.

Objectifs

Amener les élèves à nommer les caractéristiques plastiques et gustatives d'un référent puis à trouver des équivalences à celles-ci afin de nourrir leur propre production.

Liens avec les programmes scolaires :

Utilisation de procédures simples mais combinées.

Matériel

Bonbons, feuilles blanches, feuilles de couleur, pastels, crayons, feutres.

Déroulement

Après avoir énuméré différents aliments végétaux et la manière dont ils sont cultivés, les élèves sont invités à imaginer le résultat de la plantation fictive d'un bonbon en s'inspirant de la forme, de la couleur, de la texture et du goût de celui-ci.

POUR LES CE2, CM1, CM2, 6^{ÈME}

PLANTE NOMADE

Notions en jeu

Jardin, mobilité.

Objectifs

Amener les élèves à s'interroger sur la portée poétique d'un jardin nomade.

Liens avec les programmes scolaires :

CE2, CM1, CM2

Distinguer la valeur d'usage de la valeur esthétique des objets étudiés.

6^{ème}

:: Histoire des arts : thématique « arts, espace, temps ».

:: Arts plastiques : l'objet et les réalisations plastiques : à partir de fabrications, de détournements et de représentations en deux ou trois dimensions, les questions sont à travailler à des fins narratives, symboliques, poétiques, sensibles et imaginaires.

Matériel

Lentille, terre, pot, papier, carton, tissus, fil de fer, pistolet à colle, scotch, ficelle, paires de ciseaux, agrafeuses, etc.

Déroulement

À partir d'un pot, les élèves imaginent et réalisent une proposition de plantation nomade (moyen de suspension sur le corps humain, roulettes, voiles, ailes, bouée, etc.).

POUR LES 5^{ÈME}, 4^{ÈME}, 3^{ÈME}

DESSIN AU JUS DE RAISIN

Notions en jeu

Support, outil, composition.

Objectifs

Amener les élèves à s'interroger sur les outils et les supports du dessin.
Sensibiliser les élèves à différents modes de représentation de l'espace.

Liens avec les programmes scolaires :

:: Histoire des arts : thématique « arts, espace, temps ».

:: Arts plastiques : en 5^{ème} « l'image et son référent », en 4^{ème} « les images et leurs relations au réel », en 3^{ème} « l'expérience sensible de l'espace ».

Matériel

Papier imprimante, nappe en papier blanc, supports rigides, crayons, gommes, jus de raisin.

Déroulement

Lors de la visite de l'exposition, les élèves réalisent des croquis d'observation des différentes œuvres présentées en lien avec l'univers du vin. Puis, dans la salle pédagogique, les élèves réalisent une composition en s'inspirant de leurs croquis. Ils travaillent directement sur la nappe en papier à l'aide de jus de raisin.

POUR LES LYCÉENS

CULTURE HEXAGONALE

Notions en jeu

forme, matérialité, symbolique.

Objectifs

Amener les élèves à travailler sur la portée symbolique d'une forme et d'une matérialité.

Liens avec les programmes scolaires :

:: Histoire des arts : thématique « arts, sociétés, cultures ».
:: Arts plastiques : en option facultative de seconde « interactions entre une production artistique et son environnement (physique, géographique, politique, social, humain, etc.) », en option d'exploration de seconde « citation et intertextualité », en option facultative de première « les codes de la représentation (modèle, écart, ressemblance) », en enseignement de spécialité de première « figuration et abstraction », en option facultative de terminale « l'aspect matériel de la présentation », en option de spécialité de terminale « œuvre, filiation et rupture ».

Matériel

Papiers, crayons, crayons de couleurs, feutres, etc.

Déroulement

Les élèves conçoivent un projet de sculpture associant la forme hexagonale à une référence culturelle nationale de leur choix.

LES RENDEZ-VOUS DE L'EXPOSITION

Entrée libre, inscription obligatoire

EXPOSITION DE NICOLAS BOULARD À LA CAVE DE RIBEAUVILLÉ

du 19 juin au 19 août

Informations pratiques :

<http://alsace.vins-ribeauville.com>

RDV-PROFS

Jeudi 21 juin

Mardi 26 juin

Jeudi 28 juin

à 17h au frac Alsace

SUR-EXPO

Vendredi 6 juillet à 20h

au frac Alsace

en présence de l'artiste

EXPOSITION DE NICOLAS BOULARD AUX GALERIES LAFAYETTE STRASBOURG

dans le cadre de la manifestation nationale

« Vitrines sur l'art »

Exposition du 9 juillet au 4 août

RDV AVEC LES VITICULTEURS AUTOUR DU CLOS DU FRAC DE NICOLAS BOULARD

en partenariat avec la Cave de Ribeauvillé
date à préciser

au frac Alsace

en présence de l'artiste

et d'Évelyne Bleger-Dondelinger,

oenologue de la Cave de Ribeauvillé

FÊTE DES VENDANGES

dans le cadre des Journées européennes
du Patrimoine

Dimanche 16 septembre à partir de 11h

au frac Alsace

en présence de l'artiste

ART-TEA-TIME

Dimanche 30 septembre à 15h

Visite commentée de l'exposition, suivie d'un temps
d'échange et de discussion à l'heure du thé !

ET AUSSI...

Durant toute l'exposition, des visites guidées
et des ateliers sont proposés aux publics,
tous les jours sauf lundi, sur rendez vous.



FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN

Agence culturelle d'Alsace

1 espace Gilbert Estève
Route de Marckolsheim
BP 90025
F-67601 Sélestat Cedex

tél. : + 33 (0)3 88 58 87 55

<http://frac.culture-alsace.org>

rejoignez-nous sur 

:: Le frac Alsace au sein de l'Agence culturelle d'Alsace bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Alsace, du Conseil Régional d'Alsace, des Conseils généraux du Bas-Rhin et du Haut-Rhin, de l'Académie de Strasbourg et de l'Office de la Culture de Sélestat et sa Région.
:: Il est membre de Trans Rhein Art - Réseau art contemporain Alsace et de PLATFORM, regroupement des fonds régionaux d'art contemporain et structures assimilées.

imaginalsøce

:: Visuel de couverture : Nicolas Boulard, *Cuve Mélancolique*, 2008
:: Toutes les oeuvres : courtesy Niclolas Boulard, sauf mentions contraires

L'ÉQUIPE DU SERVICE DES PUBLICS

Anne-Virginie Diez

Attachée aux relations avec le public

✉ anne-virginie.diez@culture-alsace.org

Sophie Fonteneau

Chargée de médiation culturelle,
détachée par l'Office de la Culture de Sélestat

✉ sophie.fonteneau@culture-alsace.org

Elsa Mahieu-Dehaynin

Professeur en charge du milieu scolaire

✉ elsa.mahieu-dehaynin@culture-alsace.org

OUVERTURE DE L'EXPOSITION

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Entrée libre

ACCUEIL DES GROUPES

Tous les jours sauf lundi, sur rendez-vous

VISITES GUIDÉES

Gratuites sur rendez-vous

ACCÈS

🚗 De Strasbourg :
par la RN 83, puis autoroute sortie Sélestat.

🚗 De Mulhouse et Colmar : par la RN 83,
puis autoroute sortie Sélestat.

🚗 De Marckolsheim : par la RD 424,
direction Sélestat. À Sélestat, suivre le fléchage
« Berges de l'Ille ».

🚆 Trains au départ de Strasbourg (20 min),
Mulhouse (30 min) et Colmar (10 min).